



مكتبة سموه بجدة

أسما

إياد أمين مدني

هاشم عبد الله هاشم

محمد الحسنون

سباي أحمد عثمان

أحمد محمد جدي

المراسلات والمواظف

مكتبة سموه بجدة

عزولي الحية



الأمير سلمان

# الأمير سلمان يفتتح المعرض المشترك لدول مجلس التعاون

## د. الزامل: نأمل مشاركة أكبر عدد من المنتجين السعوديين

جدة - حواشي - الرياض: افتتح الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود المعرض المشترك لدول مجلس التعاون الخليجي في مدينة جدة، بحضور عدد كبير من المسؤولين السعوديين والخليجيين. وتعد هذه المشاركة الأولى لدول مجلس التعاون في معرض دولي بهذا الحجم.



الأمير خالد الفيصل لدى اجتماعه بمكتبه باليونيسيف بالرياض

# خالد الفيصل: المواطن السعودي يتطلع

## بوعي فطري ورغبة في تطوير نفسه ومجتمعه

جدة - حواشي - الرياض: أكد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير، في كلمة له خلال افتتاحه لمعرض «المواطن السعودي يتطلع» في مدينة عسير، أن المواطن السعودي يمتلك وعياً فطرياً ورغبة في تطوير نفسه ومجتمعه.

# مقترض يستفيدون من الإغلة السعودية بالصومال

جدة - حواشي - الرياض: سعى باحثون من جامعة الملك سعود في الرياض، بالتعاون مع فريق من الصومال، لتقديم حلول لمعضلة الإغلة في الصومال، وذلك من خلال تقديم قروض صغيرة للمواطنين الصوماليين.

# دراسة معوقات الاستثمار العربي وتوفير كافة الضمانات للمستثمرين

جدة - حواشي - الرياض: أعدت دراسة علمية من قبل فريق من الباحثين في جامعة الملك سعود، تهدف إلى تحديد المعوقات التي تواجه الاستثمار العربي في المملكة، وتقديم مقترحات لتحسين بيئة الاستثمار.



سمو الأمير ماجد لدى استقباله لوفد التجارة المغربية لتصوير حسين قنوع

# خلال الأشهر الثلاثة الماضية

## ٦٥٠ طن متري إنتاج سائبك الاجمالي مشروع الاسمدة الكيماوية دخل مرحلة الانشاج

جدة - حواشي - الرياض: حققت الشركة السعودية للصناعات الاساسية - سابك -، خلال الأشهر الثلاثة الماضية، إنتاجاً قدره ٦٥٠ طن متري من سائبك الاجمالي، وهو المشروع الذي تم إنشاؤه في إطار خطة التنمية الوطنية.

# ٥١ يشهرون اسلامهم

جدة - حواشي - الرياض: أعلن مسؤولون في وزارة الشؤون الإسلامية، أن عدد المسلمين الذين اعتنقوا الإسلام في المملكة خلال الأشهر الثلاثة الماضية، بلغ ٥١ ألف شخص.

# افتتح معالي وزير الزراعة والمياه امس

## مركز لتخزين وتوزيع الاسماك بالرياض

جدة - حواشي - الرياض: افتتح معالي وزير الزراعة والمياه، امس، مركزاً لتخزين وتوزيع الاسماك في الرياض، بحضور عدد كبير من المسؤولين.

# الهاشم يحاضر عن

## الرقائق في الدمام

جدة - حواشي - الرياض: حضر معالي وزير الثقافة والإعلام، امس، محاضرة في الدمام، تناول فيها موضوع الرقائق.

# برنامج التربية العملية في

## جامعة الملك فيصل بالاحساء

جدة - حواشي - الرياض: افتتح معالي وزير التعليم، امس، برنامجاً للتربية العملية في جامعة الملك فيصل بالاحساء.

# العنقري يبحث المسؤولين على انجاز

## معاملات المواطنين دون مماطلة

# الأمير ماجد يستقبل

## وزيرة التجارة المغربية

جدة - حواشي - الرياض: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة، امس، وزيرة التجارة المغربية.

# مجلس إدارة طيبة للاستثمار يبحث

## طرح أسهم الشركة للاكتتاب العام

جدة - حواشي - الرياض: بحث مجلس إدارة شركة طيبة للاستثمار، امس، طرح أسهم الشركة للاكتتاب العام.

# محمد بن فيصل يفتتح مؤتمر

## جمعية القرآن والسنة

جدة - حواشي - الرياض: افتتح معالي وزير الشؤون الإسلامية، امس، مؤتمراً لجمعية القرآن والسنة في الرياض.

# مركز لتخزين وتوزيع الاسماك بالرياض

جدة - حواشي - الرياض: افتتح معالي وزير الزراعة والمياه، امس، مركزاً لتخزين وتوزيع الاسماك في الرياض.

# الهاشم يحاضر عن

## الرقائق في الدمام

جدة - حواشي - الرياض: حضر معالي وزير الثقافة والإعلام، امس، محاضرة في الدمام، تناول فيها موضوع الرقائق.

# برنامج التربية العملية في

## جامعة الملك فيصل بالاحساء

جدة - حواشي - الرياض: افتتح معالي وزير التعليم، امس، برنامجاً للتربية العملية في جامعة الملك فيصل بالاحساء.

# العنقري يبحث المسؤولين على انجاز

## معاملات المواطنين دون مماطلة









## الخادمة الفلبينية.. في مجلس الأم

د. أسام عبد الرحمن حلواني

ملية بالخداثة اللاتي يتكسبن في مجموعات للحدوث بينما يتفقد الطفل فيها الجليس الذي يستمع اليه وهو يشرح اعجابه او تعلقه على مشهد معين او يجيب على استفسارات بريئة تتعلق بما يشاهده فلا يجد حوله الام التي يقع على عاتقها التعامل مع احساس طفلها في لحظات استمعاة وتساؤلات وتعلمه مما يرى ويسمع !!!

وكانت خاتمة المطاف مؤخرًا ما حدثتني به صديقة مسنولة في إحدى المدارس الأهلية المتطورة عن قيام بعض الامهات بأرسال الخادما الفلبينيات - والفلبينيات بالذات لانهن يتكلمن اللغة الانجليزية - الى المستويات في المدرسة للسؤال عن مستويات بناتهن ومتنقلتين في بعض الامور المتعلقة بالدراسة، مما حدا بالسئلة الى رفض الاجابة عن أي سؤال وطلب الام شخصيًا لمناقشة تلك الامور معها، فأي شيء نبحث عنه بعد ذلك وأي تطور ؟؟؟

واجب علينا ان نتساءل الآن .. من هو المسئول عن تفتي هذه الظواهر الخطيرة في المجتمع !! ومن الذي سيتحمل نتائجها ؟!!

لاشك ان الام ليست له الوحيدة، فإذا كان السبب هو جهل بظاهرة الموضوع او تهاونها فيه وعدم مبالاتها فلغرض ان يكون للاب دور كبير ومشارك، ولا يجب اعتد ان مشكلة خطيرة كهذه يجب على الام وحدها ادراك ابعادها ومساوئها فلاب هو الطبيب سواء كان ذلك في المستشفى او في العيادة الخاصة فكان المنظر يضم ابوين او احدهما ومعه خادمة تحمل على كتفها الطفل المريض .. لقد عجزت الام عن حمل طفلها المتكلم في احضانها في وقت هو احوج ما يكون فيه الى الحب والحنان والرعاية، وبالرغم من صعوبة ذلك وغرابته تقام الوضع وكبر بشكل هائل لدرجة اصبح الطفل معها يذهب الى المستشفى مع الخادمة فهل فكر الوالدان ولو للحظة فيما قد يترتب على ذلك من نتائج سيئة !!!

لقد كانت بداية المشكلة متعقدة في موقف من الخطأ ان نسميها صديقة لكننا في حال كانت البداية، فهناك من تقول: لقد اصبحت ابنتي متعلقة جدا بالشفالة وتفتي وقتها كله معها، مشكلتي الآن خوفي من مساحدها عندما تسافر، بوي لا استطعت اقناعها بعدم السفر لنسيتين قادمتين على الأقل، وهناك اب متبجح يقول: لقد حلت مشكلة كانت تزويجي، احضرت زوج خادمتي كسأت بدلًا من الغريب حتى اضمن عدم حدوث مشاكل اخلاقية، استطاع الاب ان يكل ارتياح ارسال اطفالها معها الى أي مكان دون خوف، وهناك نموذج آخر لا يرى أي شيء، اعتقد ان سخونة ابني لم تخف طوال الليلة الماضية فكما استيقظت وجدت الشفالة تحمله وتهدهده في الصلاة .. الخ من الامثلة التي تقو على نفس المبدأ او يمتثل بها المجتمع ليضع الخطوط العريضة لمشكلة كبرت وتفاقت في وقت قصير ..

واجب علينا الآن ونحن نرى الاعداد الخطيرة لهذه المشكلة ان نبحث عن الحل وليس أي حل .. بوي لا تتدخل الدولة وتتصارع الجهود لحل المشكلة، فالغرض ان يمنع دخول أي طفل إلى المستشفيات او العيادات الخاصة اذا لم يكن معه احد ابويه وكذلك الملاهي والحفلات وأي مكان من الممكن ان يرسل الطفل اليه مع الخادمة بدلًا من الابوين .. فما دامت بعض الاسر عاجزة عن ان تميز بين الصحيح والخطأ فمن حق القانون ان يتدخل ليحدد الضوابط السليمة لعنى دخول الخادمة الى البيت وبهذه، ما الذي تفعله الامهات في هذا الوقت بعيدا عن كل هذه المايل !!! حتى الحفلات التي تقيمها بعض الجمعيات النسائية للأطفال، تراها

وتكلم ولاشك هي الخطوة التالية .. قلقت دخلت الخادمة الى البيت في البداية، ثم تعمقت في حياة الاسرة ابتداء من الاطفال فالوالدين فقصورهما بالترتيب، وكانت فترة الانهيار بما تقدمه الخادمة هي نقطة الانطلاق، حيث حملت عن الام مسئولية الطفل والبيت ثم مسئولية الزوج كما أصبحت تحمل مسئولية الحياة الاسرية كاملة، في الوقت الذي تقلصت فيه مسئولية كل من الاب والام تجاه أسرتهما، واصبح الانهيار وشيكا ما لم نركس الجهد للمحافظة على ابقاء الاسس السليمة لحياة المجتمع الواعي، والا فإن التحريض امر غير وارد على الإطلاق فيما بعد ..

لقد انتشرت في الآونة الاخيرة ظاهرة الاعتماد على الخدم في امور تخرج عن اختصاصهم وإذا كانت هناك عدة مواضيع قد كتبت حول هذه النقطة في البداية الا ان ذلك لا يقارن في حجم اهميته مع ما وصل اليه الوضع الآن مما اصبح يشكل موقفا خطيرا للمجتمع قد تترتب عليه آثار سيئة على المدى القصير والى الطويل ..

نعم مرور الوقت ومع زيادة الاتكال على الخدم في بعض الامور الاسرية، اتسعت دائرة الاعتماد هذه وانتشرت ظاهرة قيام الاسر على سبيل المثال بأرسال اطفالهم الى المستشفيات برفقة الخدم .. والى وقت قريب كانت البداية هي مراقبة الخادمة للابوين في زيارة الطبيب سواء كان ذلك في المستشفى او في العيادة الخاصة فكان المنظر يضم ابوين او احدهما ومعه خادمة تحمل على كتفها الطفل المريض .. لقد عجزت الام عن حمل طفلها المتكلم في احضانها في وقت هو احوج ما يكون فيه الى الحب والحنان والرعاية، وبالرغم من صعوبة ذلك وغرابته تقام الوضع وكبر بشكل هائل لدرجة اصبح الطفل معها يذهب الى المستشفى مع الخادمة فهل فكر الوالدان ولو للحظة فيما قد يترتب على ذلك من نتائج سيئة !!!

لقد كانت بداية المشكلة متعقدة في موقف من الخطأ ان نسميها صديقة لكننا في حال كانت البداية، فهناك من تقول: لقد اصبحت ابنتي متعلقة جدا بالشفالة وتفتي وقتها كله معها، مشكلتي الآن خوفي من مساحدها عندما تسافر، بوي لا استطعت اقناعها بعدم السفر لنسيتين قادمتين على الأقل، وهناك اب متبجح يقول: لقد حلت مشكلة كانت تزويجي، احضرت زوج خادمتي كسأت بدلًا من الغريب حتى اضمن عدم حدوث مشاكل اخلاقية، استطاع الاب ان يكل ارتياح ارسال اطفالها معها الى أي مكان دون خوف، وهناك نموذج آخر لا يرى أي شيء، اعتقد ان سخونة ابني لم تخف طوال الليلة الماضية فكما استيقظت وجدت الشفالة تحمله وتهدهده في الصلاة .. الخ من الامثلة التي تقو على نفس المبدأ او يمتثل بها المجتمع ليضع الخطوط العريضة لمشكلة كبرت وتفاقت في وقت قصير ..

واجب علينا الآن ونحن نرى الاعداد الخطيرة لهذه المشكلة ان نبحث عن الحل وليس أي حل .. بوي لا تتدخل الدولة وتتصارع الجهود لحل المشكلة، فالغرض ان يمنع دخول أي طفل إلى المستشفيات او العيادات الخاصة اذا لم يكن معه احد ابويه وكذلك الملاهي والحفلات وأي مكان من الممكن ان يرسل الطفل اليه مع الخادمة بدلًا من الابوين .. فما دامت بعض الاسر عاجزة عن ان تميز بين الصحيح والخطأ فمن حق القانون ان يتدخل ليحدد الضوابط السليمة لعنى دخول الخادمة الى البيت وبهذه، ما الذي تفعله الامهات في هذا الوقت بعيدا عن كل هذه المايل !!! حتى الحفلات التي تقيمها بعض الجمعيات النسائية للأطفال، تراها

وتكلم ولاشك هي الخطوة التالية .. قلقت دخلت الخادمة الى البيت في البداية، ثم تعمقت في حياة الاسرة ابتداء من الاطفال فالوالدين فقصورهما بالترتيب، وكانت فترة الانهيار بما تقدمه الخادمة هي نقطة الانطلاق، حيث حملت عن الام مسئولية الطفل والبيت ثم مسئولية الزوج كما أصبحت تحمل مسئولية الحياة الاسرية كاملة، في الوقت الذي تقلصت فيه مسئولية كل من الاب والام تجاه أسرتهما، واصبح الانهيار وشيكا ما لم نركس الجهد للمحافظة على ابقاء الاسس السليمة لحياة المجتمع الواعي، والا فإن التحريض امر غير وارد على الإطلاق فيما بعد ..

قمت بزيارتين الى الخليج في غضون شهر. وانا عائد من زيارتي الثانية بمجموعة افكار تيلورت لدى من خلال حوارات وقراءات وتاملات. كانت زيارتي الاولى الى البحرين اوائل شهر تشرين الاول / اكتوبر ٨٧ حيث شاركت في ندوة « الرؤى المستقبلية لتطوير التعليم في الوطن العربي » وكم سعدت بالايام الثلاثة التي امضيها في المنامة، ولكنني اضطررت ان اغادر قبل ان اخذ حظي كاملا لاحق باول انعقاد لمجلسنا المركزي الفلسطيني في تشكيه الجديد.

## الوصل من وحى الخليج

و « القاعدة » هي « التقام » ويبلغ النظر الى التفاعل العمراني الحضاري يحدث حتى انشاء الحروب لان القاعدة تشد، وان كان تقاعلا من نوع خاص. ويبلغ النظر ايضا ان النظرة الى الحدود بمنظار الوصل وليس الفصل تقرضها اليوم حقائق في علنا المعاصر الذي يعيش ثورة الاتصال وتغير الذرة. والذكر ان هذه الحقيقة بدت واضحة قبل شهرين ثورة من الاشباع الذي حين جرت مناقشة ثمة أحداث تشيويويل، حيث لم يقف انتشار الاشباع التوري عند الحدود المرسومة بين الدول لان الفضاء لا يعرف حدودا وهو محيط بكيكنا الارض.

والاصل في الاجتماع الانساني هو الوصل، هذا ما لج على وانا افكر في رؤي مستقبلية، للدور الذي يمكن ان تقوم به مناطق اطراف الدوائر، ضمن دائرة الوطن الواحد والامة الواحدة. وانطلاقا من هذه الفكرة يكون رسم « الدور » واتخاذ « الاسباب » ولقد وقعت انشاء تفكرى اما معنى « السبب » في قصة ذى القرنين بسيرة الكيف الذي بلغ « مشرق الشمس » وبلغ « مغرب الشمس » فوجدت ان « السبب » في الاصل هو « الجبل الذي يصعد به النخل » و « سمي ما يتوصل به الى شيء سيبا »، وقد وصف « منج الطريق » بالسبب، كما اورد الراغب في معجم مفردات القرآن.

إذا كان « الاصل في الاجتماع الانساني هو الوصل » البس لنا ان نعتد طريق التقام والتعاون اصلا وقاعدة، ونعتبر طريق الصراع هو الاستثناء ؟ والحق ان اخطر ما يتجسم امامنا في ندوة « المستقبل العربي » التي انعقدت بنسختين قبل شهرين هو ما يصير الحال في المنطقة الاسلامية إذا عم فيها الصراع بين الدوائر الموجودة داخلها، وهذا ما دعا عددا منا الى الحفاظ على نهج معالجة العلاقات بين وطننا وجوارنا انطلاقا من فكرة الصراع - ودعا هؤلاء الى اعتماد ثنائية التعاون كقاعدة، والصراع كاستثناء. في رسم هذه العلاقات.

تاملت في « الانسان » الذي تقع على عاتقه مسئولية القيام بدور الوصل، بينما انا في الخليج اعيش مع اخوة من ابناك انا و ابناؤه وبناتنا العربى العريضة. فوجدت انه ومن انتمى عقيدة تدعو الى التعارف والتعاون والبر والتقوى بين بنى البشر، وتستجيب للفطرة الانسانية في التواصل الانساني. وهو انسان يعتز بامتائه لقومه ولا يتسلط، ويحترم لسانه وصنارته ولا يتفلق، ويعيش عصره مفتحا على الآخرين مادام اليهم يد التقام من موقع الندية والثقة بالفس.

كم اسعدني ان ارى ما يشير الى ان امتنا وهي في طور اجتاحتها الحضارى تشهد ولادة هذا الانسان. وكم فرحت حين وجدت اخوتي في الخليج يعيشون قضايا امتهم ولا ياول ولت انتاهي مدى اهتمامهم بقضية فلسطين تحيرا عن ادراكهم لايام الفروخ الصهيونية الاستعمارية. وقد افادت كثيرا لمسئمة منهم عن حب الخليج، وعن الدعوة الى تعبئة راي عام عربي اسلامي لايقاها، وصا ينبغي ان يكون عليه مستقبل المنطقة والعلاقات القائمة بين الدوائر فيها بعد ان تضع هذه الحرب اوزارها. انطلاقا من ان الاصل في الاجتماع الانساني هو الوصل، وأنه لابد من تعتين الروابط بين الدوائر العربية والاسلامية في نطاق الحضارة العربية الاسلامية.

بقي ان اشير الى اننى سمعت بملاحظة مدى اقبال المثقفين هناك على القراءة، وكم اسعدني ان اكون في عدة « سهرات » فكرية فلا اجد واحدا من الحاضرين مدخنا. وقد حاولت ان اصل الى تحليل لهذه الظاهرة الاجابية فوجدت انه تفاعل في صنها « العلم بغير التدخين » و « توظيف حميد لبعض التقاليد » ولاحت على بعض تقنياتها شعورا شديدا بالاحباط، وليس بخاف ان مسيات الاحباط كثيرة، فدار الحوار غنيا حول توظيف ارادة الفعل للخروج منه.

لقد تابعت من الدوحة انعقاد القمة العربية الطارئة في عمان ورايت مرة أخرى ان « النظام العربي » بكل مايعنيه قادر ان يعمل، لانه يعبر عن حقيقة امة وان باستقامته ان يعمل بقايعية اعظم إذا نحن خضنا من المعاناة وتابعت الاعتقاد وانا اتعامل مع الحدث اليومى بنظرة مستقبلية فوجدت ان هناك الكثير ما يمكن ان يقال وله حديته الخاص، ويعيش من مثقل من الدور الذي ينبغي ان تتخفى به مناطق الوصل بعد ان تزيل مسببات الفصل، ويطلب ان تترقى هذه الحرب كي يقوم الخليج بدوره في نطاق وطنه على صعيد « الوصل » بغية حشد الطاقات لمواجهة الغزوة الصهيونية الاستعمارية.



أحمد صدقي الدجاني

ولم البت ان لبيت دعوة جامعة قطر لاقاء محاضرة افتتاح موسمه الثقافي، واجراء عدد من اللقاءات العلمية، فسافرت الى الدوحة اوائل شهر تشرين الثاني / نوفمبر وامضيت اسبوعا حافلا الفيت فيه خمس محاضرات عامة في موضوعات اثرية الى نفسي وسعدت بعدد من اللقاءات على عدة مستويات. ماكثر ما تفتحت خلايا هاتين الزيارتين في المكان والزمان والانسان، وانا احضر واحاور حول « اي مستقبل عربي »، الموضوع الذي اختارته الجامعة وحول دور التربية في الصراع العربي الصهيوني، في ندوة كلية التربية، وحول المرأة والطفولة في المجتمع العربي الاسلامي المعاصر، مع بناتنا بدعوة من مكتب الخريجات، وحول « الطريق الى حطين والقدس - رؤي مستقبلية لفضية فلسطين » بدعوة كريمة من ادارة الشؤون الاسلامية، وحول « بين علم التاريخ وعلم المستقبل » من خلال دراسة تجرية الحوار العربي الاوربي، في لقاء للمختصين والمهتمين انعقد بالجامعة. وكم غنيت بافكار الزملاء من اساتذة الجامعة واهل القلم عموما، وبافكار جيل شاب مثاب بخاضة، وبافكار اخوة عرب يقيمون هناك، اثناء مجموعة « لقاءات » شعرت خلالها بدفء الاخوة وحيوية الفكر والاشتغال بقضايا امنا في علنا المعاصر.

تاملت في المكان، وانا اقف على شاطئه الخليج في جزء من جزيرتنا العربية التي « نرى نحن العرب اللقيمين في بقية انحاء الوطن العربي بايصارنا اليها » كما قلت في أول محاضراتي، لان التور طلع منها، ولما لها من مكانة في تاريخنا، والحت على فكرة تعلق « بمناطق الوصل » في علنا هي « ما لهذه المناطق من دور خاص في تحقيق التواص بين الشعوب والقبائل والامم على طريق تاريخها ومن ثم تعاونها لخير الانسان على البر والتقوى، والسمة الخاصة لها بحكم هذه الدور. كانت للملامح الالوية لهذه الفكرة قد بدت لي في الخمسينات وانا فتى حين عملت في شمال سوريا بعد خروجا من فلسطين ورايت اخوة لنا يقيمون على التقوم بين « آسيا الصغرى » و « بلاد الشام » وامن غير العرب فيهم ترك وتركان واكراد وارمن وشاركسة. واتضح لي معالم الفكرة اكثر اثناء دراستي الجامعية في دمشق حين درست تاريخ أوروبا الحديث واسباب الحروب العظمى بخاصة في النصف الاول من هذا القرن، حيث ظهرت بعض المناطق الاوربية وكنائس فصل « و « يؤر توتر » دائما تسبب نشوب الحروب. ولازال اذكر ماقرأته عن مناطق الاتراس والرويل والسار « الواسلة » بين فرنسا والمانيا.

الح على سؤال من خلال استحضاري بعد الزمان، وكنت خارجا من زيارة السوق الشعبي الذي رايت فيه بضائع اسبوعية كثيرة، « هل طبيعة الاجتماع الانساني تجعل المناطق التي تقع في اطراف « الدوائر القومية » مؤهلة لتكون مناطق « وصل » ام مناطق « فصل » بين هذه الدوائر.

لقد خلق الله الانسان اجتماعيا بطبيعته، وجعل له الارض ذلولا ليمشي في مناكيبها، وجعل الناس شعوبا وقبائل ليتعارفوا، والفصل هو « الوصل » وليس « الفصل » وانكروا انني تاملت طويلا في هذه المسألة قبل عامين حين دعيت الى انيسكو لكتابة بحث عن « السلام في الوطن الاقلمى » الذي يجمع عدة دوائر لغوية قومية، ثم حين جرت مناقشة هذا البحث مع بحث اخري في الندوة التي انعقدت في المقر ببريس، وخبرني من تاملاتي بان « الحدود » التي يتم رسمها بين الدول يجب ان ينظر اليها بمنظار الوصل وليس الفصل. إذا اردنا الاجتماع مع طبيعة الاجتماع الانساني، وواضح ان « الفصل » يحل محل « الوصل » حين ينشأ خلاف بين دائرتين يتحول الى نزاع وصراع، والاجتماع الانساني يشهد نشوب مثل هذه الخلافات، ولكن نشوبها هو « الاستثناء »

## الشعور بالواجب تجاه العمل

سواء في الادارات او المعاهد او المدارس او الجامعات لا يخلو لهم تناول طعما الاطر الا لا في الجامعة او المدرسة ؟ تجردهم في الصباح يوظفون على احضار الطعام الى المكتب ويطلقون الابواب ويعدون بعضهم « اسرع يا شيخ قبل ما يبرد الفول والخبز » طعم دسم وكثير قد يعرف اداء العمل على الشكل المطلوب لان ذلك يقفد الانسان طاقة التفكير ويسبب ارتخاء هذا هو الفرق بيننا وبين اسلافنا في الماضي، وبيننا وبين المجتمع الغربي الذي اخذ من صفاتنا الشيء الكثير. وهذا ما اشار اليه المفكر الاسلامي جمال الدين الافغاني عندما زار أوروبا بانه وجد اسلاما بلا مسلمين.

بماكاننا ان نستعرض العديد من الامثلة التي تمسك هذا النوع من السلوك غير الواعي بالشعور بالمسؤولية والاحساس بالواجب. ان الحلقة المفقودة بين هذين الموقعين هو الاحساس بالواجب تجاه العمل. فالاسلام حث على العمل واتقانه حيث يقول صلى الله عليه وسلم « ان الله يحب من اكد ادا عمل صلا ان يقنه »، فمتى ننص بالواجب الذي يملو علينا ديننا ووطننا تجاه العمل ؟ وإلى أي مدى نحرص بفعالية اداء اعمالنا ؟ استلنا تحتاج الى التفكير في اعادة تنظيم اهداف تنمية وتطوير القوى البشرية. والى التامل العميق في استخدام وتطوير الاساليب الكفيلة بزيادة الكفاءة الانتاجية للعاملين وزيادة شعورهم بالمسؤولية واحساسهم بالواجب نحو العمل.

## ظلال

انه متدهج، ومضروب ... في لحظة « وقرب » اليه على نفسه ... فلا هو يقف ليستطلع ما حوله، ولا يلتفت ويغذاه الانصاف للرجع .. ولا هو يقف بقدرة يمتلك بها فعل الخطوة التالية، او « الام » المتجدد ! كان ينقل من مساحة الى مساحة، ومن مناح الى مناح، ومن دمة الى دمة ! وكل انهار المحبة والافقة التي تعجزت بدخله في ذلك التقل، وفي مشوار العمر ... اكتشف انها قد تكثرت بالآل العمى التي سقطت فيها، او زومت بها ! - سالت وقفة العمر : ما بال حزنك يعلو ؟ - لاجها : ان حزن الانسان يعلو .. عندما يلفظ زمن مجته !

قلت : ومن فقدت زمن مجته حقا ... وكيف ؟ - قال : اننا في زمن المايقية، والاحجار المونة التي تذكف بها في نهر المحبة .. لتنته ! - قلت : الا يكفك انك عثرت على هذه النتيجة .. بمعنى انك اكتشفت حقيقة ؟ - قال : فرق بين التجربة، والحقيقة .. فقد تكون التجربة معاناة من كنية، او من وهم، او من غرور ! - قلت : لكن الحياة لم تتوقف ! - قال : اعرف ... الحياة تتركض باضغاث سرعة الصوت .. فالركض واضح ومثير .. ولكن الصوت مفقود، او شائع ! - قلت : اي صوت هذا الذي تقصد .. ويثبت عنه ؟ - قال : صوت الفعل .. صوت المطلب لا الاحتياج .. صوت القدرة لا الاقتدار ! - قلت : لكن الحياة رغم كل ما قلته .. لم تتوقف !

قلت : الحياة لم تتوقف .. الايام تركض، والليل والنهار يتعاقبان بسرعة .. لكن الانسان هو الذي توقف ! - قلت : عجب ! .. كل هذه الحضارة، والعلوم، والاكتشافات من صنع الانسان ! - قال نعم ... لكن الانسان يدخل مرحلة خطيرة اليوم .. فهو يزيك الحضارة، ويستغنى العلم لعدوانيته، ويستغنى تفوهه واقتداره .. وهو ليس الانسان « الكل »، بل هو الانسان « الاخص » !

قلت : كيف ... لم افهم ؟ - قال : اين موطن الحضارة الحديثة اليوم ؟ اين لدى الاقوياء، الذين رفعوا صوت الاقتدار على القدرة، وصوت الاحتياج الى المصلحة على المطلب العادل، وصوت الزيف على الفعل ! - قلت : والشاعر، والروايل، وعقوبة النفس الانسانية .. اين هي ؟ - قال : في اعماق الانسان .. اما انها مترسبة، او غطيتا تلك التكتسات، وذلك الصدا الذي غطى جدار النفس من الداخل ! - قلت : وانا ... وقفة عرك، كيف تشعر بي، وتراني ؟ - قال : انت صامدة ومعبدة .. واضحة ومضمر الغبار .. صادقة وتذبح للشجون !!

نام الكلام .. ومن عرف الايام، معرفتي بها وبفلس .. روى روجه غير راحه !!



في الخياطة

واذر  
bro

حول توجیهات  
خادم الحرمين  
”حکایت“  
تجار السؤلین  
والموظفین











في مواجهة بين شاعرين

الساحي ينكر.. والمطيري يستنكر



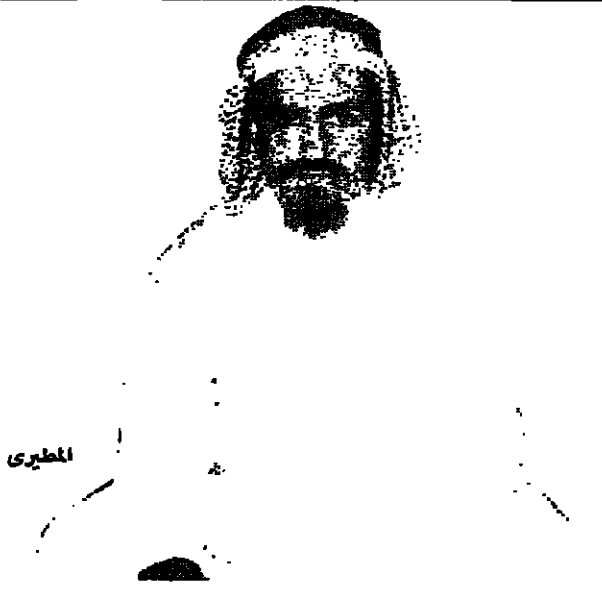
## واہنا بجیش کالجیال رواسیا

□ الشاعر الشيخ :  
ن عبدالله المزجاجي

ما للدفاع سواك يا سلطان  
 بلى انت مصمم له .. وسان ..  
 ولانت قوته التي شمتك به ..  
 الهبات والساحات واليدان  
 بلى انت طوب للدفاع ودرعه  
 ومرابه وقرابه ولسان  
 واقد منحت من البطولة والدهاء  
 كوراثه يعلو بها سلطان  
 لا غرو ومن كانت اوائله التي  
 خضعت لها القادات والفتحان  
 وتساقت ايدي الممالي فصرهم  
 حتى تباهى في الملا كيوان  
 لا والذي ملا الوجود مجابها  
 ما فط كفه غيركم انسان  
 انت الذي نهضت بكم وحداته  
 بجحافل مات لها الاكوان  
 اوجدت جيشا للمعركة في الوفي  
 كل الجود وفوايس شجنان  
 زودشوه بمرزكم وبجزكم  
 تاملت به الكفات واليدان  
 وغدا يقبل راحتيك وينتشي  
 تيهيا وقد فطرت به عدنان  
 صيد اشايسة اسود ملاحم  
 من بأسهم يتجر البركان  
 واذا الوفي حمي الوطن ترام  
 كالضهب فوق سائلهم نيران  
 يتوقدون حماسة وزعنا  
 به الرحمن  
 شم الانوف بسلة وبطولة  
 وشجاعة يسو بها الطيران  
 ما طائر يغزو الفناء محقا  
 الا ترامى حوله سلطان  
 ويراه عن يمن له ويساره  
 ووجنه حيز له وامان  
 فكانت بدر يسر بهديه ..  
 وعلى اشعة شونه الركبان  
 صرهم يهزون الجبال بيأسهم  
 كيدفقون كانهم طوفان  
 فاهنا بجيش كالجبال روسيا  
 رجحت به الكفات والميزان  
 وايهنا الجيش الشجاع كالثيا  
 بوزيره فاميره سلطان  
 وايهنا الضمب الابوي وجيشه  
 بوجزكم وكذلك الاخوان  
 واليهر يعلو شاملكم سلاحه  
 متحزكا وبمرجه اعلان  
 يهديك الف تمية وفاحضر  
 بوجزكم حتى كذا الحيطان  
 واهنا باضوتك الاسود اول النهي  
 وايدنا بمن دانت له التيجان  
 ذاك الملك الفهد من ملك الحمي  
 في كل جولت له برهان  
 وكذاك عبدالله من شهد له  
 الدنيا باثه للملا عنوان  
 ودعامة الملك نايف رابع ..  
 وبرايع قد اكمل الاركان  
 ثم الصلاة على النبي واله  
 مدامت الايام والازمان

**السلامى : نادرا ماتتحويل المحاوره الى حرب كلاميه**

### المطيري : العرب الكلامية تغطي على ضعف احد طرفي المحاوره



همسة في أذن الشعراء الشبان :

**المطيري : الغزل يجب ألا يأخذ كل اهتمامكم**

**السلامي : خذوا الخبرة ممن سبقوكم**

حوار :  
عبد الرحمن المنيرة

(المطهر) : قد سمعت هؤلاء أن يدع  
 أن رأيتهم يهتفون - يا رسول الله  
 لا إله إلا الله - فقلت : يا رسول الله  
 يدعون من الغلاة على الشجر هؤلاء الذين  
 أحضروا من الرد على خمسة أمتد من  
 الجبل الكلاية - وسيلة للتصلي في  
 الجبل .  
 السلمي : السحب الكلاية بين  
 الشعراء قد تحدث أحيانا بسبب أن  
 أحد الشعراء يرى أن يبيد إلى الشاعر  
 آخر ولو أن هذه التسمية ناسرا  
 وانحدرت وأنتهى إلى الوصول إلى  
 شاعرنا إلى هذا الحد . أم لك  
 ؟ شعراء - الرد : يعاقبون في القليل  
 ، الكثير ، الرد : يعاقبون عليه في  
 المناسبات القليل الذي يمكن  
 الشعراء في المناسبات - إلى أبي حمزة  
 وغيره من أهل الشعراء اتساعهم ، وإنما  
 في الرد في أغلب الأحيان مدحاً في خطاب  
 الدعوى ، قبل وأحياناً مدحاً في إقامة  
 القضية ، لم أسمع أن أحد دفع  
 الدعوى بسبب شعراء القليل ، الرد :  
 اعتادني أن القليل - الرد : في طريق  
 المتأخر عليه بين الناس من طريق  
 تأنق الإخبار - الرد في القاعة - وإذا  
 كان هناك كلمة شاذة فيلبس في  
 القليل القليل .  
 السلمي : شعراء - الرد : ليسوا  
 سواء منهم من يقال في القليل الذي  
 لا يسمي عليه في المناسبات كما  
 يقولون من يرمي ما سمع الله له ،  
 ومنهم من لا يأتى بشيء أبداً . وما  
 اشتد ما بلغ من الغلاة فيه فلم  
 يترك ذلك . لم أسمع به .

● في نهاية اللقاء له كما لن تصفوا  
أحيانا من محوورة جرت بيكما ؟  
- الحبيب :  
اللقاء الأول شاب ولهم العرب قامت  
تقول  
حكيت عدة يوم بعد ثم احسنت الحيد ائية  
انشدك ياشيخان علمي ويش أنت من  
الطيرين  
قترنسا واطمن من باقي الطيور الثانية  
- السلي :  
اللقاء الاول شاب والدينا عوايدعا  
واتخاض قلبي للكمال اسم الله  
الرحمانية  
ان سلتني يابادع القيان انا صغر  
الصغير  
ان كان عندك لن شك نفع الزرعانية  
- الحبيب :  
لطيب عليك البر الى العموم في وسط  
البحور  
ترأى في وقت مضى فافقت البيبانة  
ايخبرك شيء شئ وان جالك طلب ممت  
مفعول  
لكن لايجد نحن للعادة السلمانية  
- السلي :  
لطيب على اليريكزت السيف في وسط  
البحور  
وابيع واشترى وبغلا والرحمى للديبانة  
انا مالىي ممت للشاعر من شهادتان  
مفعول  
مطلع على سطح القصر ولاتزل اليدانية

[illegible]

**هزمة في أفن الضباب**  
 - علي كليم في انتاج الشعراء  
 الضباب؟  
 الطير؟ أنا معجب بالـشعراء  
 الضباب واضح، فيهم هذا الخيل لثروات  
 الإباء والابداد، فكيف هذا الخيل لثروات  
 عمسة خفيفة في سلسلهم قاتل  
 - القول - يجب ألا يأخذ كل  
 اهتمامكم -  
 - السلمي - رأيي في البشراء الضباب  
 حروب لم محفوفة  
 - في تتحول المحاورات الشعرية  
 احتيالا إلى حرب كلامية ؟  
 أن لكل شيء بداية وهم في بداية الطريق  
 وتعليم الاحتفال بالعلماء القدامى  
 الذين سبغوا في هذا المجال ليحدثوا  
 حلوهم وتغيروا على زوايا قوة الشعر  
 وسلاسله وعندهم -

**الفلا والمحبة**

مرفأناه  
مديد الي يزيد المحبة  
محتنا  
مب جرح سطايبى رطب  
مشياه  
مبق الحدر وسط غيه  
لأناه  
مخ خذ الهواوى بحب  
ولأناه  
مابى يا حبيبى لعب  
تطوأن  
مطوى على غير سب  
تاطناه  
مى يطفى وحاول اشبه  
ولأناه  
مى هو غلافه ولي  
ولأناه  
مغ الفلا .. والمحبة  
ما جاء  
مجانى .. وما جك جيه  
مشناه  
محب جعيد تصبه  
مبيطاه  
.. قالت هيدنا .. نتبه ..

يسلم التسلا ..  
الـحـوـف



### الاربع في مواجهة بين شاعرين

علي ديوانكنا مع  
لحن والاعمال  
منه الديوان  
والديانة كانت

وذلك عندما حملت علي ديوان  
المراسم الصغانية من جدة وابنته  
إيطاليا لدا ستين ومن هنا كانت ديواني  
مع العصر حيث كنت أكتب قصائد  
عنتي بالملكة ، وانتشيت ديواني  
البريد ، فكانت لسانية أولا ومغلا  
ومغني ثانيا واعتبر عام ١٢٨٥ هـ  
بداية مع الشعر

السلمى : البداية كانت مع كل  
عصر أيقونة شعر أبي ذلك العصر  
والشعر والقول .. ولكن محياي  
ومعاصرتي مع الشعراء الكبار كانت قبل  
٨ سنوات مضت حيث بدأت بمقابلة  
الشعراء ودارت معهم أمام الجمهور .

● هنا شعراء قارنت بهم ؟

الحظي : هناك بعض الشعراء تأثرت  
بشعرهم من عواطف غالب وبعض  
العجبي ولكن تأثرت بهم كل محدودا .

السلمى : قبياتي : يني سليم  
تشتهر بقول الشعر ، وتأثرت بأغلب  
الشعراء من قبياتي . ولكن التأثر  
المباين كان من أسرتي ولقاربي حيث  
كانوا شعراء

● **مومعة أم وروانة ؟**  
 ● **هل الشعر ليعكم مومعة أم وروانة ؟**  
 - **المطيري :** أنا لا عارف والذی عرف توفی  
 وأنا انی خمس سنوات وحسب قبل من  
 يعرفه انه كان شاعرا متحمسا . اما  
 جدی من جهة والذی فقد كان من  
 فحول للشعر او رياته بشهادة من كان  
 يعرفه والاذی بعد ذلك من شعر  
 مومعة أم وروانة ؟  
 - **السلي :** أنا شاعر بالرواية لمقبلتی  
 وبنی سلمی اقول كلم شعراء ومن  
 الیهی جدا ان اکتف شعرا . وأنا  
 اعتقد ان الرواية والومعة كلاهما له  
 تأثير علی .  
 ● **هل انتم شاعران رد فقط ؟**  
 - **المطيري :** بالاضافة الى انی شاعر  
 رد . وانا ايضا شاعر . نظم .  
 واشترك في كثير من القصائد  
 والمناسبات والاحتفالات بالدية المنيرة .  
 واكنی بصرامة ويعدون مجاملة لى الى  
 شعر . لا اكثر .  
 - **السلي :** لا أنا لست شاعر رد فقط  
 ولی صانعة كلمة .

**تجويد الحشد في حينه**

● ليكرامكا في شعر الفخسيت، ٩  
المخرج: شعر المناسبات في نثر  
تجويد الحشد في حينه .. وشاعر  
المناسبات يمتاز بأسره قاطعه مع  
الأحداث .. وشعر المناسبات يعد إلا  
أنه يضيغ وينسى بمجرد انتهاء  
المناسبة .. واليهاب أعز وأعاده في  
ساعة بعد انتهاء المناسبة التي قيل  
فيها ..

● السلمي: شعر المناسبات هو: تعبير  
عن عاطف في صدر الإنسان من فرح  
وبعد .. محزن .. وخلافة ..

● وشعر المناسبات يكون مرتبطا  
باللغة فقط ..

**حسب القافية**

● كم تستغفران في الرد على  
الخصم؟

● الحواشي: بغير شعر تختلط وكذلك  
المطوية غير هذا الأسلوب تختلف المدة  
الزمنية القافية الدرة على الخصم المقل  
إلا أن أهمي بعد استغفرت في الرد على  
الخصم ثلاث دقائق وهذا في اصعب  
الواقف ..

● السلمي: د  
يكن حسب القافية فتمتد إلى مجالع على  
خمس دقائق ومنها إلى مجالع على عشر  
دقائق وفي مجالع ..

● شعراء: شتغلان بآلهامهم عليها  
في الحواشيت الشعرية التي جرت

**العولقي**

في شقيق بالدرية  
تدل له وجهته  
بعض بصمته  
أبلى بالوقت  
تطبل بتوحيه  
تقلع في حبه  
تختارنا بغيره  
أضحت له أروا  
من صميمه  
الأيبيش وقمته  
بريء هو وشمته  
ودعه وكسوته  
كيدة وفنتته  
وتمزته  
أهل بصوته  
حاطوا بصلته  
في جوده وقادته  
هم أهل نصرت  
وصامته وقادته  
وهو نصرت  
هم تمت رايته  
السيل لبحره  
الشمسية وعده  
دري وجهته  
يشعل لامت ..

يراكم ان تصنع المحروقة فلا  
 يرهسا ... ونخرج على اطلال  
 القديريه فنتلقى لآراءهم بلا  
 من غير احد في محوالة ابرار الجوار  
 ونترقب في وجهتي ظلال فنتحلقن  
 في كتمان  
 استسحقنا اليوم الشارين على  
 خلف الطير وسيمان في سيمان  
 السلمي من قبل شعراء المحروقة في  
 ادمية المحروقة ... بل يكن اللقاء  
 استعمالا للزوى بل مكان مواجهة  
 في مدينتين اختصته بمحورة جرت  
 بين السطور  
 تيرة جديدة انتجتها الريح  
 وسوف تنهبها بلباقات بين الشعراء  
 التي تخصها في مجال واحد  
 في كلت البداية ... وملحج  
 المشاعر في خمة تراثنا ... وموجهة  
 النظر في القضايا المطروحة في  
 الساحة ... بل الدافع في مواجهة  
 الاقليات  
 هذه امر هام لمواجهة الاقوى  
 التي تتحلقا كل فيما في  
 دماثة ... كانت في اطلالها

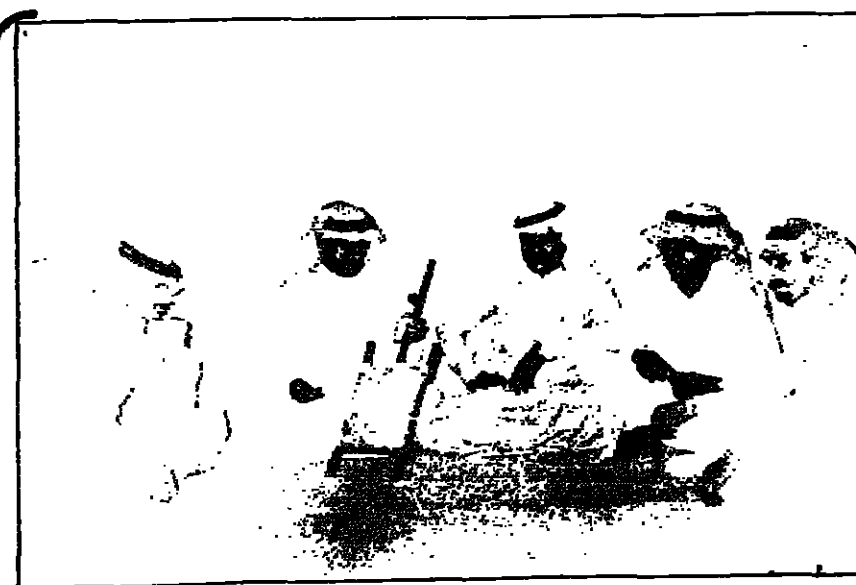


**يارب تنصر دين الاسلام**

أنا أبا دبري ذي عرش استوى  
فهبناجر بالعرش ماغيث السبا  
والحمد وألمته والشكر والثناء  
عليه إصطافاه للشهادت والرياء  
أنا أساطير الغفران من ذنب ذن محي  
وصلت عن من أسمة الله وسعفى  
بهدى والهدى والتبر والندى عوى  
سجاس على التليل عشايا نارتوى  
يشكر على الباطل وفى الظلم والهووى  
رب العظمة المصماء كبريت الهوى  
يتدان ببالاسم والكذب والوقا  
من خان فى الاسلام فى نارها عوى  
وتبا لقوم بديع فتنه القوى  
وتبا لحاقق من هو مقفد وماتوى  
ربا الخائن انتكر جباب عوى  
له قصد ساسد والله أعلم بما عوى  
عليهم السلام الله عشايا عوى  
ويارب تملك كل خان وماحوى  
وتبصر دين الامم والاداموى  
وسيحيا كملوه ذى يحمى الامموى  
ربال جزيرة من جزوك على السواء  
انا ابن الجزيرة والامانة على النوا  
والله اعلم بالحق من الخمس الى الحقوى  
وصل على احمدة الله الحب والنوى

**حسن بن سالم العولقي**

## مجالس الشعراء



على انغام الرابطة ارتفعت حرارة المجلس

[illegible]

اتفق مجلسنا الذي اكتبه للشعراء .. ومع انهم  
الطيب وبعق الخيول وانهم الربابة تائب الجميع لانتاج  
السنة واحدة صحت مهيوب كل الكائن ان لا للشعراء  
خاتمة وبالسيف الشعراء تتعاطوا ..  
□ ابي وسهولتنا  
استمرت في تلك الحقبة قبل شعرا ابن الرصيد  
الميشري ما يستقر غير بلاء  
واليدوي ما يستقر له التحسين  
فيغام كل انما رقت ما يستقر العمان  
الطفاين للقصير الا انهم ما يستقر دائما في ابي وسهول  
لهم السمر الا في البادية  
في البادية شرق البيت ابي تعالي قصير الشعر  
وانتقام الصيف لاجالة الشتاء .. رايك ماض  
الحديق الا الشاعر وسيفعليين الربابة وسهول  
والعز وسهولة اذ وصف فيقال البادية المهيبة واليدوي  
والترحال وفضل الشعراء .. واتكلم كل بعض ابائنا  
القيط دير وانفسل حل من حل  
وبغري رويد التيسم وصلت حشونتنا  
وسهول بيان رايك صحت تتحول  
ولهم السويج بالسماه سرفلونا  
واليدوي شوا عن جبي كل مفلول  
الطرا جوايا لعمد ما يظنونونا  
والوسام توه ابي نخسول تعمول  
وتنحى السحاب التي تقصود مؤنونا  
يلا يا لي من صحت تقول  
ما غيك اذ واحد بد تويونونا  
بيان فضلك ما عن خلق قولنا  
يا رب عيد ما تعض عينونا  
يا واحد بنزواق صحت تكتفل  
يا كليل امره بين كلك وتونونا  
طال .. ولا تالي الهول هول  
شمال شرق وغالبنا يتنقونونا  
شمال صحت فخر  
من الوهاب اللذ توصيف لونا  
نوا من الكليل بروق تتاصل  
تسوق طافيه وفة ركونونا  
□ الشهري سيف المجلس :  
في امدى اركان المجلس نقد احد الشعراء الشبان  
يتابع لانشاء صيته .. اذ فرحت .. ان الشاعر  
كل الشهري الذي انتم امام الناس جالس  
الشعراء .. وانمت الجميع للشعري وبقيل :  
لو مهجت بالسيف جري جرهما  
يعون خري الشعر باقى علاجها  
اوايت من ترجيع جري سمها  
لكان قلبي في عظيم ابتعالها  
تحيه جيله مهجت من نجمها  
بقلعة لعنه علة عجالها

## ما بيننا غير الفلا والمحبّة

قالت احبك قلت شي عرفتاه  
 ابغى الجديد الي يزيد المحبة  
 ابغى حنان الصب في كل متناه  
 حيث سبب جرح سطابي وطيه  
 وتيسمت لحظة .. وبانت ثنائاه  
 تفشى كما سبق المطر وسط غيه  
 وصكت على صف الورد بلبل لئاه  
 وبجأت على خد الهواوي بحبه  
 وقالت انا اعرف موت تلك ويلواه  
 قلبك غرامى يا حبيبى لعبه  
 وانما اتلطوى شى شفتك تطواه  
 يومك تعذبني على غير سئه  
 والى وطيه .. قلت انا ابك تاطاه  
 جدر يري بظفي وحاول اشبهه  
 يا جالس الجرح ويلواه  
 حبك يقبلي هو غلافه وليه  
 وعلمت انا ويك قيس ويلواه  
 ما بيبتنا جرح الفلا .. والمحبة  
 وكل من الي فات حقه وما جاء  
 مسووح ما جاني .. وما جاك جيه  
 كن الكلام الي تشر من شفاء  
 لي مسمعي حب جديد تصبه  
 ومن دين ما اشعر حبات ايدي بيبتاه  
 قلت العهد .. قالت بيتاه .. تنبه ..

بسم السلامة  
 الجوف


**شركة بان أوشن للملاحة المحدودة**  
 سيول - كوريا  
 يصرنا أن تعلمكم أن السفينة  
**دومينا - في ٧٢٩ آر ٤٥**  
 سوف تصل بإذن الله  
 إلى ميناء جدة الإسلامي  
 يوم ٢٩ / ١١ / ١٩٨٧ م  
 وفي محفلة بالبنان من المواف الآتية :  
**بوسان / غريسبك / بونيفانك / متقافرة**  
 يرجى من السادة أصحاب المصانع الحضور إلى العنوان  
 المذكور وأداء لاستلام أدوات التلم بعد تمام العمل بالمرشع  
 الأصلية متفحة لصالحهم حسب الأصول وأوصناما مبني  
 ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالوكالة :  
**خدمات البصرة العالمية**  
 شقة ٥٥ - الدور الخامس - شارع محمد علي - عاشر  
 شارع إبراهيم - بغداد - ٢١٩٤  
 تليفون : ٦٢٧٧٢٩ / ٦٢٧٧٣٠  
 فاكس : ٦٠٦٦٠٠ - جلوب ابرهي





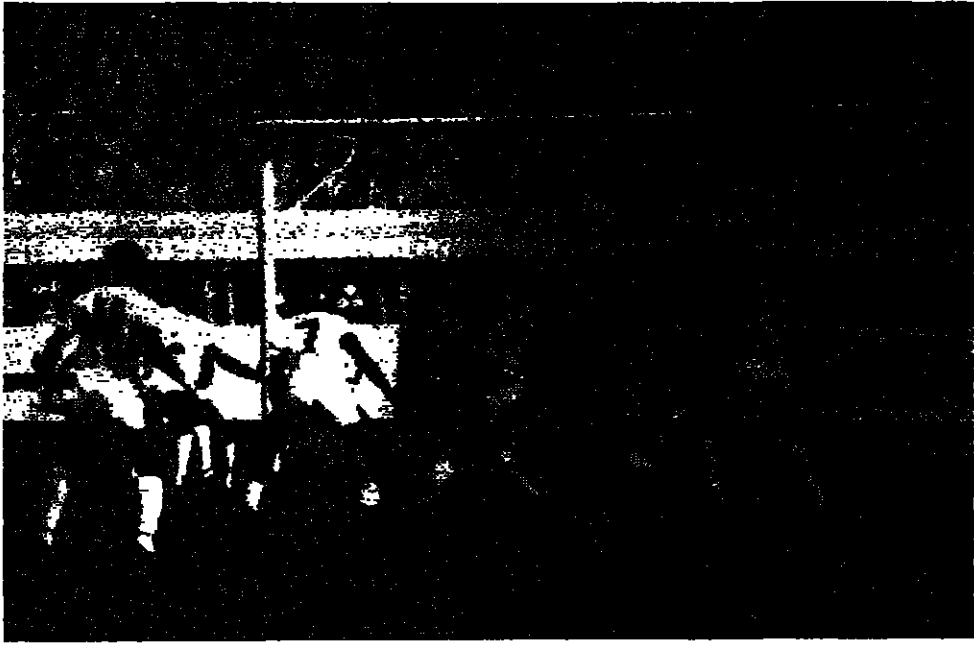








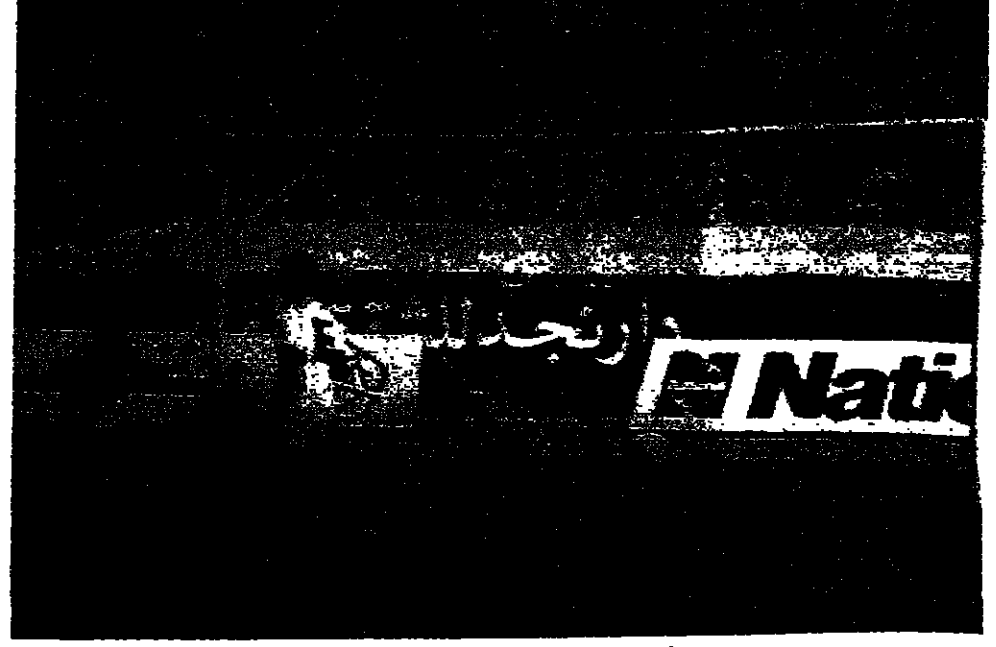




وهذه كيف ضاع على الرشد ؟



الاتحاد يحيا جماهيره بعد التاهل ..



هذه الكرة .. كيف ضاعت على الاتحاد ؟

## مباراة كل ما فيها غير معقول:

# أحفاد العميد .. صافحوا الأهل بيديهم من جديد !



طارق الفاسي

الفاسي عضو شرف الاتحاد :  
بعد هذا اللاعبين ونظروا متواظف

عبر الاستاذ طارق الفاسي عضو شرف نادي الاتحاد عن سماته بعد نهاية مباراة الاتحاد والاهل قائلا : حقيقة سعدنا بالمرضى الكبار الذين قدموا للاعبين رغم النقص الكبير الذي يعانيه الفريق في المرحلة الاخيرة سجد ان المستوى بدا يتحسن بصورة كبيرة وهو امر يدل على حسن التخطيط الذي يسير عليه الفريق واكد شياطين سماء البصرة واتمنى من كل قلب ان يمحى اللاعبين هذه الصورة الجميلة في التصفيات النهائية لهذه البطولة .

### النجم باوى يحضر القرعة

تجري مساء اليوم الاربعة بالرياض قرعة مباريات دور الاربعة لبطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والتي تأهل لها اربع فرق هي الشباب والطائي والاتحاد والاتحاد .. وسيتم نأدي الاتحاد في هذه القرعة المهندس حسين لتجاري رئيس النادي الذي يغادر الى الرياض اليوم ..

القول ببراعة ساقطة ابداع للتو في اخرجها ..  
●●● موديا الفوقين : سكوتشك :  
لقد كان رائعا هذا المدرب .. وان كنا نختلف معه في بعض الامور .. وذلك لاقدمه الجريء على عدم اشراك خالد غراب رغم حاجة الفريق للمسة له .. مؤكدا بذلك ان ارتداء الشعارين يتعب من اجله ..  
●●● موديا :  
اضافة الى الخطة الذكية التي واجه بها خصمه ..  
قدم كل ماله .. وشارك كل ماله .. ومع ذلك فقد خذله الرشد .. ويحيى عامر واضاعوا فرص الفوز ..

### طلال بن منصور :

## نجوم الاتحاد اكدوا المستقبل المشرق لمسيرة الفريق



الامير طلال بن منصور

سمو الامير طلال بن منصور عضو شرف نادي الاتحاد .. وجد صعوبة بالغة في الوصول لسيارة صوبية لبطولة نتيجة التالف جامعي الاتحاد وتنتهتها لسمو .. الامير طلال قال : ان مباراة البصرة اثبتت من خلالها نجوم الاتحاد الصغار في دور الاخلاص للفائز الصغراء فوق كل اعتبار ورغم كل الظروف .. مساء البصرة لم يكن الاتحاد نجما فقط في المباراة بل كان لاعبه يركبون في كل لحظة من اللقاء ان المستقبل يشر بالخير لمسيرة العميد وحقيقة حسين اللاعبين عند حسن الظن بهم تماما ..

كتب / خالد دراج :  
● في مهرجان الكرة الكبير على استاد جدة .. ليكتمل معي ، لترصدوا ملكتي لرصد !!  
● كل ما في ذلك المهرجان كان غير معقول !!  
● غير معقول ذلك الابداع الكبير .. وذلك الروح المتفجرة لاحد العميد ..  
● وغير معقول ذلك الاخفاق الكبير .. وذلك النظرات الحزينة التي اطلقها .. نجوم الامل الكبار .. عقب ذلك المهرجان ..  
● وغير معقول .. ذلك الزحف الجماعي المذل .. وذلك الحضور التريفي المذل ..  
● وغير معقول ذلك التراجع الكبير الذي كان عليه .. عمر الهنا .. وذلك الاخلاء المحيية .. التي وقع فيها .. عندما خشي تالقه .. السابق السليق .. وتغلبت عن تلك السلطة التي سبيل يتركها طويلا .. عندما غش النظر .. وهو يصير .. امام شربة الجواز تلك التي اوقع فيها سعيد كشمسان .. لاعب الاتحاد .. داخل المنطقة لتكون شربة جواز اوضح من الصافرة في يده والساعة في معصمه ..

لقد كان مهرجان الكرة الكبير الذي شهدته جدة امس حافلا بكل ما في الكرة من إثارة .. ويكل ما فيها من ترويق .. فقدم الاربعةون الف متفرج تقسمت بهم مدرجات كالمب .. حتى كنت اعتقد انها مستط .. قدم ذلك المهرجان المشهود رائحة بعثان .. احاد العميد .. ردد الحانها ما يقرب من الثلاثين الف متفرج سدداء بذلك الاداء الكبير .. وذلك الصمود الاثوري .. الذي تعدى كل حدود الهجوم والضغط بقوة تحقيق للمستحيل .. إلا ان عمر الهنا .. وبقي لم يكن الحكم لاسر عليه .. كان خلف بقاء الحال كما هو بعد أن تغلبت عن شربة جواز اوضح منها .. شربة جواز اوضح .. وكانت اكثر صراحة من تلكا الكرتين اللتين لامستا يد طارق مسعود في الشوط الاول .. ويد هاني كرتي في الشوط الثاني وكلاما داخل منطقة الجواز ..

● في مهرجان الاس اتمل .. ناشت الاتحاد .. كل الحضور .. وتجاوزوا كل المستحيلات بعد أن وقفوا امام طاقم اعلامي مكتمل بدما يحارس الرمي ومرويا ويكمل المراكز والخطوط ..

● في مهرجان اسد العميد .. جبرتي .. وسعيد كشمسان .. وعادل يوسف .. وعبدالله جابر .. وماني كرتي .. ومحمد فريج ومن خلفهم جميعا خبرة محدودة لحارس مرمهم حسن خليفة .. تمكنوا من ايقاف كل ما يمكن ان يصنع نجوم الامل الذين الكبار .. للتو .. ومنصور حسين .. ودايو .. ويحيى عامر .. ويوسف سرور .. بالإضافة الى طارق مسعود وعبدالله الرشد .. وفيلس عتيق وعامر ماتع .. واستطاعوا ان يحددوا كل مخاوف جماهيرهم من ذلك التمس الذريع الذي يشهده الفريق تمثل في غياب عشرة لاعبين من الاساسيين تقدمهم اربعة المنتخب ويضاف لهم كمال طاهر .. وسراج فريج .. وخالد غراب .. وعمر المديري .. ومحمد الملكي .. وفيها لو اعتبرنا رياض عمرو من الاساسيين لحصل على الرقم ١١ .. في ثلاثة للبتعين عن الفريق ..

كل هذا جعلنا نشهد بذلك القدرات الناشئة .. وغول لنا ان نركز على هذا الانجاز الكبير بتصدد المجموعة والتأهل الى دور الاربعة في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. دون ان نغفل من ذلك الجهد الكبير الذي قدمه الامل .. ويعد عدد من لاعبي فريق التلق .. ويعد من ماتيخ للاتحاد فرس للتسجيل إلا ان تلك الفرصة التي اخفق فيحصل عتيق في تسجيلها عقب انفراد التام بعمر الاتحاد فقت من العزيمة الاعلانية كثيرا .. بعد ان خرج بتوقيت مناسب جدا حارس الاتحاد حسن خليفة ليهدد من بين قضي عتيق حيث كانت تتعلم الكرة هناك ..

وقد سبق هذه الفرصة فرصتان ميثان كانت الاولى في الدقيقة الخامسة من شوط المباراة الاول بعد ان تخبطت الكرة على خط الست .. بين مدافعي الاتحاد ومهاجمي الامل .. ثم اعقبها دايو

● سكوتشك : كنت وانقا من اللاعبين دون استثناء  
● سعد بريك : قدمنا العطاء الأفضل ونستحق التاهل  
● هاني كرتي : الاتحاد ليس فريق النجم الواحد والبارحة كان التأكيد ..  
● محمد فريج : تجاوزنا مرحلة صعبة وبقي الاصعب ..



سعد بريك



سكوتشك

التقس الذي كان يلعبه فريقنا عرضناه بالاحساس والاصرار واشتتا مساء البصرة ان الاتحاد فريق قوي يروح ابدانه بفرض النظر من من يمثل الفريق وهذه ميزة يتفرد بها الاتحاد ..

● رئيس الاتحاد :  
● لن يفوز الاهلي بعد هذه المباراة !  
● لعبنا بفريق ثرة لاعبين .. لكنه الاتحاد

عبدالله دراج - جدة :  
المهندس حسين لتجاري رئيس نادي الاتحاد الذي احاطته جماهير الاتحاد من كل صوب عقب تاهل الاتحاد من كل صوب عقب تاهل الاتحاد بقوله :

لقد قلنا قبل المباراة في مكاف .. باتنا نلعب ناقصين عشرة من لاعبين ولم يكن ذلك حديث محاسن بل اكدت تشكيلة ناشئة الاتحاد الذين وقفوا بكل قوة وابداع بروح الشباب امام كامل الامل وخبراته الدولية وعلى الرغم من ضيق الفرص على مهاجمينا الناشئين الا اننا نرغب في الفوز فكان هذا التاهل الذي اعتبر فوزا في مجمله ..

وبعد هذه المباراة .. وبعد هذه الظروف التي عاشها فريق الاتحاد فاني اعتقد بان الامل ان يتحسن بعد الان من الفوز على الاتحاد .. وختاما اتيل لجماهير الاتحاد الفعقة التي اكدت اعدادها الجارية اقول لهم مبروك بطولة المجموعة ومبروك التاهل وهذا هو الاتحاد ..

اللاعبين لاتنا اكدنا في هذا اللقاء بان الاتحاد قوة فعلا مهما تتيب عنه نجم فانه تجد نجما اخر يحمل على كاهله نفس الروح ونفس الحس ..

كما تحدث مدافع الاتحاد ونجم الفريق مساء البصرة محمد فريج والذي لقيته جماهير الاتحاد البارحة والذين فقال :  
● والذين فقال :  
● بدون شك كانت المباراة قوية ومصيرية لكل فريق والحمد لله اننا وقفنا في تحقيق صدارة مجموعتنا بجدارة ..

لا تعلق ..  
● في فترة الفراح الاتحاديين بطولة مجموعتهم مساء البصرة تحدث سعد بريك كابتن الاتحاد الذي اصيب في منتصف الشوط الثاني حيث قال :  
● الحمد لله ان هذا الفوز تحقق في ظل هذه الظروف الصعبة وقد يستعجب الكثيرون ان هذا التاهل كان بمثابة الفوز لنا لان من شاهد فريقنا مساء البصرة يتصعب كيف استطاع ان يسيطر على المباراة في شوطها الثاني ويهزم شك نستحق صدارة هذه المجموعة لاتنا قدمنا عطاء نستحق عليه ذلك ..

اما هاني كرتي قلب الدفاع والذي اصيب في جبهته فقل :  
● المباراة كانت قوية وكبيرة واعتبرها من افضل المباريات للاتحاد هذا الموسم وعندما اتحدث عن الاتحاد فانا كلاب اعني به الفريق ككل وليس عددا من

تعلن عن  
افساح ماحمة  
للحوم الطازجة من أجود أنواع  
الخراف الحزيرة المصرية  
والماعز (الحزير) البلدية المصرية  
البيع بالأوزان كاملة أو بالكيلو

كما يسرنا ان تعلن بان الدفعة الجديدة من الخراف الحزيرة المصرية والبيوس البلدية المصرية الحية سوف تقبل يوم ٤٠٨/٤١٠  
عشرات الماعز :  
جدة : تقاطع شارع المكينة وشارع وادي العتيق  
مشتا من شارع التحلية جنوبا  
شعاع مركز الصديق تيموث : ٧١٤٩٥  
تليفونات المكتب : ٦٥١١٦٦٥ / ٦٥١٩٦٠

نعم .. تفرد بانها صاحبة الموتف  
الكنية التي تحترم وعيك  
والاستطلاع الذي يهرك  
والصورة التي تحاسب  
روح الفن فيك

افساح ماحمة

مؤسسة سعد  
فرع المواشي

تعلن عن

افساح ماحمة

للحوم الطازجة من أجود أنواع  
الخراف الحزيرة المصرية  
والماعز (الحزير) البلدية المصرية  
البيع بالأوزان كاملة أو بالكيلو

كما يسرنا ان تعلن بان الدفعة الجديدة من الخراف الحزيرة المصرية والبيوس البلدية المصرية الحية سوف تقبل يوم ٤٠٨/٤١٠  
عشرات الماعز :  
جدة : تقاطع شارع المكينة وشارع وادي العتيق  
مشتا من شارع التحلية جنوبا  
شعاع مركز الصديق تيموث : ٧١٤٩٥  
تليفونات المكتب : ٦٥١١٦٦٥ / ٦٥١٩٦٠

